

Titel: Concerto für 5 Flöten in G-Dur, Opus 15/1

Komponist: Joseph Bodin de Boismortier

1.Satz Adagio

Musikauswahl:

- Unterschied französischer zu deutschem Barock
- Artikulation (Wie kann man in der Gruppe gemeinsam artikulieren?)
- Verzierungen
- Auf Intonation achten.
- Dynamik
- Erkennen, ob die eigene Stimme Begleitung oder Solo ist?
- Ist Adagio eine Tempo- oder Charakterbezeichnung?

Analyse:

Allgemeine Beschreibung:

- Das Werk stammt aus dem franz. Barock.
- Suitensatz: Grave
- Es ist ein Konzert → 3 Sätze: langsam, schnell, schnell
- Adagio
- Quintett (für 5 Flöten)
- G-Dur

Hintergrund:

- Das Konzert stammt aus einer Zeit, aus der sehr viel Flötenliteratur stammt.
- Es wurde zu dieser Zeit bereits von Amateuren aufgeführt.
- Wahrscheinlich wurde das Konzert auch für Amateure geschrieben und bei öffentlichen Konzerten aufgeführt.
- Im Barock wurde die Traversflöte neu konstruiert und es war möglich, einen schöneren Klang zu produzieren und mehrere Klangfarben einzusetzen. Somit schaffte es die Flöte nun auch in das Orchester. Viele Komponisten wie Bach, Telemann, Quantz, Blavet und Händel schrieben auch Sololiteratur für Flöte und machten sie zu einem beliebten Instrument.

Musikalische Elemente:

- Form: keine WH, keine Perioden, kleine Motive gehen durch die Stimmen, Thema mit Variation, durchkomponiert, Sequenzen
- Rhythmus: 3/2, punktiert
- Melodie: führt weiter (geht vorwärts), Sequenzen, die Stimmen übernehmen Motive voneinander → Imitation
- Harmonie: G-Dur, kurze Modulationen in verwandte Tonarten
- Klangfarbe: dicht, nie wirklich alleine
- Struktur: Abschnitte, Satzstruktur: Melodie wechselt von 1. - 5. Stimme, Kanonartig, Call-Response
- Ausdruck: Dur-Moll, Dialog zwischen Stimmen

Herz des Stückes:

- Jeder hat Solo (d. h. jeder ist wichtig).
- 5 Flöten spielen zusammen
- Es ist nicht so schwer.

Strategien:

- Geschichte mit Dialog (Wer sagt was?)
- Auszug aus dem Original spielen (Partitur)
- Aufnahme mit Traversflöten anhören
- Video vom Tanz anschauen
- Tanzen
- Bilder

2. Satz, Allegro

Musikauswahl:

- Zusammenspiel
- Barocke Artikulation
- Solo und Tutti
- Voraussetzung: 1. + 2. Stimme technisch herausfordernd, Triller, Doppelzunge? → einfache Zunge, dafür mehr binden, leichter, Betonungen kann man mehr machen
- Herausforderungen: schwer-leicht, Einsatz geben, Tempo
- Ästhetischer Wert: klare Merkmale eines barocken Stückes

Analyse:

- Allegro → Rondocharakter + Couplets (Eindrücke) → Gavotte? (Auftakt: drei Achtel)
- G-Dur
- Hintergrundinformation: Boismortier hat schon mehr für Laien geschrieben (nicht so schwer!)
- Ergänzende Informationen: 5-stimmiger Flötensatz
- Melodie: Concerto grosso (abwechselnde Soli + Begleitung)
- Klangfarbe: weich, dunkel, dicht, ohne Vibrato
- Ausdruck: Luft muss fließen → virtuos, festlich

Herz des Musikstückes:

- Jeder kann Solo spielen (abwechselnde Stimmen), 4. + 5. Stimme auch wichtig
- Man kann sofort musizieren beginnen.
- Aufeinander hören.
- Hat Potenzial für ein Lieblingsstück.

Strategie:

- Fantasiereise → Einstimmung auf diese Zeit (Bilder + vom Original spielen lassen)

- Tanz durch Bewegungen (schreitbar)
- Melodie markieren
- Aufbau: z. B.: Wann könnte man das Stück beenden?
- Moll und Dur → Klangfarbe ändern
- Geschichte dazu erfinden (Notenbilder einbeziehen)

Ergebnisse/Lernziele:

Lernziel: Können und Fertigkeit

- Die SuS* können die richtige Artikulation in der Gruppe ausführen.
- Die SuS können richtig phrasieren.
- Die SuS können verschiedene dynamische Stufen anwenden.
- Die SuS können richtig verziehen.

Lernziel: Wissen

- Die SuS wissen über die Flötenarten zu dieser Zeit.
- Die SuS können das Werk zeitlich einordnen (Barock).
- Die SuS kennen den Tanz dazu.
- Die SuS können den Begriff Adagio erklären.

Lernziel: Emotion und Affekt

- Die SuS erfahren die unterschiedlichen Ausdrucksarten der verschiedenen Tonarten.
- Die SuS können sich in eine barocke Geschichte versetzen (Tanz am Hof...)

*SuS = Schülerinnen und Schüler

Assesement:

- Welche Rolle hat deine Stimme im Stück?
- Kannst du den Aufbau erklären?
- Wie hat das Zusammenspiel mit den anderen funktioniert?
- Habt ihr das Gefühl, ihr habt gut gestimmt?

Concerto in G-dur / G major op. 15/1

Joseph Bodin de Boismortier
(1689-1755)

Adagio

to traverso I
to traverso II
to traverso III
to traverso IV
to traverso V

) Siehe Vorwort / See Preface / Voyez Préface.

A 6884

© 1988 by Bärenreiter - Verlag, Kassel

BA 6884

Allegro
Tutti

7

23

Solo

28

Solo Tutti Tutti Tutti Tutti Solo Solo

33

Tutti

39

Solo Tutti Tutti Tutti Tutti Solo Solo

7

Solo

12

Tutti

17

Tutti

BA 6884

Allegro Solo

Tutti

20

29 Solo

BA 6584

44 Tutti

49

55 Solo Tutti

59 (c)

BA 6584