

SYLLABUS Fachdidaktik Wintersemester 2024/2025

IGP Curriculumstext

Fachdidaktik BA 1–6 sowie Lehrpraxis BA 1–5: Hier erwerben die Studierenden ein differenziertes Wissen in den unterrichtsrelevanten Belangen des instrumentalen bzw. vokalen Zentralen Künstlerischen Fachs und die notwendige Fachexpertise für die jeweilige Unterrichtspraxis. Hauptinhalte der Fachdidaktik sind: Beschaffenheit des Instruments bzw. Aufbau und Entwicklung der physiologisch gesunden Sing- und Sprechstimme, Geschichte des Instruments bzw. des Singens, Schulwerke und Schriften zum Spiel des Instruments bzw. zum Gesang, Unterrichtsliteratur/Literaturkunde (insbesondere Unterstufen- und Mittelstufenliteratur), methodische Ansätze und ihre Problematik, physiologische Voraussetzungen zum Spiel des Instruments bzw. des Singens (Atmung, Haltung, Körperwahrnehmung etc.), Systematik von Spiel- bzw. Gesangstechniken und deren Vermittlung nach didaktisch-methodischen Gesichtspunkten, methodische Aspekte der Interpretation der Literatur des Instruments bzw. des Gesangs, Beobachtung und Auswertung von Unterricht, altersspezifische Zugangsweisen, zielgruppengerechte Aufbereitung von Lehr-/Lerninhalten, Selbstreflexion und -evaluation sowie Unterrichtsvor- und Unterrichtsnachbereitung.

IME Curriculumstext

PS Grundlagen der Fachdidaktik des 1. Künstlerischen Hauptfachs: Einführung in die Fachdidaktik; Lehrmethoden unter Berücksichtigung der instrument-/stimmspezifischen Gegebenheiten; Aspekte des Anfängerinnen/Anfängerunterrichts; Körperwahrnehmung und Musizierbewegungen.

PS Grundlagen der Fachdidaktik des 2. Künstlerischen Hauptfachs: Einführung in die Fachdidaktik; Lehrmethoden unter Berücksichtigung der instrument-/stimmspezifischen Gegebenheiten; Aspekte des Anfängerinnen/Anfängerunterrichts; Körperwahrnehmung und Musizierbewegungen.

PS Fachdidaktik des Gruppenunterrichts des 1. Künstlerischen Hauptfachs Didaktik und Lehrmethoden des Instrumental-/Gesangsunterrichts mit Fokus auf Gruppenunterricht; Umgang mit Gruppen unterschiedlicher Größe bzw. Heterogenität; Möglichkeiten und Grenzen.

PS Fachdidaktik des Gruppenunterrichts des 2. Künstlerischen Hauptfachs Didaktik und Lehrmethoden des Instrumental-/Gesangsunterrichts mit Fokus auf Gruppenunterricht; Umgang mit Gruppen unterschiedlicher Größe bzw. Heterogenität; Möglichkeiten und Grenzen.

PS Themen der Fachdidaktik des 1. Künstlerischen Hauptfachs Vertiefung ausgewählter Themen der Instrumental-/Gesangsdidaktik im berufsfeldbezogenen Kontext.

PS Themen der Fachdidaktik des 2. Künstlerischen Hauptfachs Vertiefung ausgewählter Themen der Instrumental-/Gesangsdidaktik im berufsfeldbezogenen Kontext.

Wintersemester

Fachdidaktik 1/3

11.4108 Fachdidaktik Querflöte BA 1

11.4110 Fachdidaktik Querflöte BA 3

11.4168 Fachdidaktik Querflöte Jazz/Pop BA 1

11.0519 PS Grundlagen der Fachdidaktik des 1. Künstlerischen Hauptfachs Querflöte

11.0520 PS Grundlagen der Fachdidaktik des 2. Künstlerischen Hauptfachs Querflöte

Fachdidaktik 5

11.4112 Fachdidaktik Querflöte BA 5

11.1681 Themen der Fachdidaktik des 1. Künstlerischen Hauptfachs Querflöte

11.1682 Themen der Fachdidaktik des 2. Künstlerischen Hauptfachs Querflöte

ASSESSMENT:

Anwesenheit und Mitarbeit 75%

Präsentation / schriftliche Reflexion zu einem Thema 25%

Fachdidaktik 1/3

Mi, 2.10.2024, 9:00-11:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Themeneinführung und Sichtung der Flötenschulen für den Anfängerunterricht	
Do, 3.10.2024, 14:00-16:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Flötenreparaturworkshop — Studierende bringen nach Möglichkeit alte Instrumente / Werkzeug	
Do, 3.10.2024, 16-18:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Flötenreparaturworkshop — Studierende bringen nach Möglichkeit alte Instrumente / Werkzeug	Kompensation für Fehlzeiten
Do, 3.10.2024, 18:30-18:30 SR 4. Stock Haus der Musik	Ergonomische Instrumente für Flötenschüler:innen	
Mi, 30.10. 09:00-11:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Linkshänderflöten als Awareness Tool im Flötenunterricht, Basics — Balance und Alignment	
Mi, 20.11. 09:00-11:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Literaturschau Themen der Flötentechnik: Haltung, Ansatz, Technik	
Mi, 27.11. 09:00-11:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Repertoire für Anfänger — historische Perspektive und Perspektive der Neuen Musik	
Mi, 08.01. 09:00-10:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Musikschul Praxis. Organisation, Teaching Tools	
Mi, 29.01.09:00-11:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Ersatztermin	

LEHRZIELE:

Fachdidaktik 1/3

Studierende lernen Grundlagen des Instrumentalunterrichts kennen und wissen die wissenschaftlich/praktische Literatur einzuordnen und zu verwenden. Studierende können ihre Schüler:innen ergonomisch akkurat beraten, was Instrumente / Alignment / Hilfsmittel angeht. Studierende kennen die gängigen Flötenschulen und haben das Werkzeug selbständig Unterrichtsinhalte zusammenzustellen.

Fachdidaktik 5 1 SWS

Mi, 2.10.2024, 12:00-14:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Intro und Kreativität im Flötenunterricht. Anleitungen zur Improvisation mit Schüler:innen	
Do, 3.10.2024, 14:00-16:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Flötenreparaturworkshop — Studierende bringen nach Möglichkeit alte Instrumente / Werkzeug	Kompensation für Fehlzeiten
Do, 3.10.2024, 16-18:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Flötenreparaturworkshop — Studierende bringen nach Möglichkeit alte Instrumente / Werkzeug	
Do, 3.10.2024, 18:30-18:30 SR 4. Stock Haus der Musik	Ergonomische Instrumente für Flötenschüler:innen	
Mi, 30.10. 12:00-14:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Improvisation über Grounds / Patterns (Bergamasca, Passacaglia), Blues) Anleitungen zu Komposition und Improvisation mit Schüler:innen	
Mi, 20.11. 12:00-14:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Jazz und Folk Repertoire für den Flötenunterricht Tipps zu Artikulation und Aufführungspraxis	Irish Flute (Melbay) Literaturschau Jazzetuden
Mi, 27.11.12:00-14:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Wege zu inspirierendem Feedback: Critical Response Process / Liz Lerman	
Mi, 08.01. 12:00-13:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Improvisation und Komposition im Flötenunterricht — welche technischen Fähigkeiten kann ich mit zeitgenössischen Techniken vermitteln?	Robert Dick: Tone development through extended techniques
Mi, 29.01.12:00-14:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Ersatztermin	

Fachdidaktik 5

Studierende lernen neue Konzepte der Improvisation / Spiel und Kunstpädagogik im Unterricht kreativ einzusetzen. Die Inhalte werden in ihrer praktischen Anwendung erprobt, geübt und sollen sofort in den Lehrpraxisunterricht integriert werden.

Absolventinnen und Absolventen —

- können auf ein grundlegendes Wissen im Bereich Instrumental-/Gesangspädagogik einschließlich neurophysiologischer und physiologischer Grundbedingungen des Spiels auf den jeweiligen Instrumenten/im Gesang zurückgreifen.
- können unter Anleitung instrumental-/gesangspädagogische bzw. fachdidaktische Fragestellungen nach wissenschaftlichen Kriterien untersuchen.
- können im Rahmen der Unterrichtsplanung instrumental-/gesangspädagogische bzw. fachdidaktische Konzepte auch in Bezug auf Gender, Diversität und Inklusion umsetzen.
- wissen um die Grundbedingungen musikalischer Begabung und Entwicklung.
- können hinsichtlich der Gestaltung von Lehr-, Lern- und Überprozessen auf ein vielfältiges Methodenrepertoire zurückgreifen.
- sind mit den unterschiedlichen Unterrichtsformen im Praxisfeld Schule, insbesondere Unterricht in Kleingruppen, hinreichend vertraut.

SYLLABUS Fachdidaktik Sommersemester 2025

IGP Curriculumstext

Fachdidaktik BA 1–6 sowie Lehrpraxis BA 1–5: Hier erwerben die Studierenden ein differenziertes Wissen in den unterrichtsrelevanten Belangen des instrumentalen bzw. vokalen Zentralen Künstlerischen Fachs und die notwendige Fachexpertise für die jeweilige Unterrichtspraxis. Hauptinhalte der Fachdidaktik sind: Beschaffenheit des Instruments bzw. Aufbau und Entwicklung der physiologisch gesunden Sing- und Sprechstimme, Geschichte des Instruments bzw. des Singens, Schulwerke und Schriften zum Spiel des Instruments bzw. zum Gesang, Unterrichtsliteratur/Literaturkunde (insbesondere Unterstufen- und Mittelstufenliteratur), methodische Ansätze und ihre Problematik, physiologische Voraussetzungen zum Spiel des Instruments bzw. des Singens (Atmung, Haltung, Körperwahrnehmung etc.), Systematik von Spiel- bzw. Gesangstechniken und deren Vermittlung nach didaktisch-methodischen Gesichtspunkten, methodische Aspekte der Interpretation der Literatur des Instruments bzw. des Gesangs, Beobachtung und Auswertung von Unterricht, altersspezifische Zugangsweisen, zielgruppengerechte Aufbereitung von Lehr-/Lerninhalten, Selbstreflexion und -evaluation sowie Unterrichtsvor- und Unterrichtsnachbereitung.

IME Curriculumstext

PS Grundlagen der Fachdidaktik des 1. Künstlerischen Hauptfachs: Einführung in die Fachdidaktik; Lehrmethoden unter Berücksichtigung der instrument-/stimmspezifischen Gegebenheiten; Aspekte des Anfängerinnen/Anfängerunterrichts; Körperwahrnehmung und Musizierbewegungen.

PS Grundlagen der Fachdidaktik des 2. Künstlerischen Hauptfachs: Einführung in die Fachdidaktik; Lehrmethoden unter Berücksichtigung der instrument-/stimmspezifischen Gegebenheiten; Aspekte des Anfängerinnen/Anfängerunterrichts; Körperwahrnehmung und Musizierbewegungen.

PS Fachdidaktik des Gruppenunterrichts des 1. Künstlerischen Hauptfachs Didaktik und Lehrmethoden des Instrumental-/Gesangsunterrichts mit Fokus auf Gruppenunterricht; Umgang mit Gruppen unterschiedlicher Größe bzw. Heterogenität; Möglichkeiten und Grenzen.

PS Fachdidaktik des Gruppenunterrichts des 2. Künstlerischen Hauptfachs Didaktik und Lehrmethoden des Instrumental-/Gesangsunterrichts mit Fokus auf Gruppenunterricht; Umgang mit Gruppen unterschiedlicher Größe bzw. Heterogenität; Möglichkeiten und Grenzen.

PS Themen der Fachdidaktik des 1. Künstlerischen Hauptfachs Vertiefung ausgewählter Themen der Instrumental-/Gesangsdidaktik im berufsfeldbezogenen Kontext.

PS Themen der Fachdidaktik des 2. Künstlerischen Hauptfachs Vertiefung ausgewählter Themen der Instrumental-/Gesangsdidaktik im berufsfeldbezogenen Kontext.

Sommersemester

Fachdidaktik 2/4

11.4109 Fachdidaktik Querflöte BA 2

11.4111 Fachdidaktik Querflöte BA 4

11.4169 Fachdidaktik Querflöte Jazz/Pop BA 2

11.1679 PS Fachdidaktik des Gruppenunterrichts des 1. Künstlerischen Hauptfachs Querflöte

11.1680 PS Fachdidaktik des Gruppenunterrichts des 2. Künstlerischen Hauptfachs Querflöte

Fachdidaktik 6

11.4113 Fachdidaktik Querflöte BA 6

11.1681 Themen der Fachdidaktik des 1. Künstlerischen Hauptfachs Querflöte

11.1682 Themen der Fachdidaktik des 2. Künstlerischen Hauptfachs Querflöte

ASSESSMENT:

Anwesenheit und Mitarbeit 75%

Präsentation / schriftliche Reflexion zu einem Thema 25%

Fachdidaktik 2/4

Mi, 05.03.2025 09:00-11:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Grundlagen zur Abhaltung von Gruppenunterricht Partnerunterricht / Ensemble Multidimensionaler Unterricht	
Mi, 12.03.2025 09:00-11:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Repertoirefindung für heterogene Gruppen Improvisationskonzepte für heterogene Gruppen	
Mi, 01.05.2025 09:00-11:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Neurodivergente Schüler:innen / Neurotypische Schüler:innen im Flötenunterricht Die Linkshänderflöte als Awareness Tool	
Mi, 28.05.2025. 09:00-11:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Das Üben üben	
Mi, 04.06.2025 09:00-10:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Kammermusikrepertoire für heterogene Gruppen am Beispiel einer Flötengruppe in der Schule. Didaktische Analyse für Gruppen	
Mi, 25.06.2025 09:00-10:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Strategien zu einem inspirierenden Unterricht	

LEHRZIELE:

Fachdidaktik 2/4

Studierende lernen Grundlagen des Instrumentalunterrichts kennen und wissen die wissenschaftlich/praktische Literatur einzuordnen und zu verwenden. Studierende können ihre Schüler:innen ergonomisch akkurat beraten, was Instrumente / Alignment / Hilfsmittel angeht. Studierende kennen die gängigen Flötenschulen und haben das Werkzeug selbständig Unterrichtsinhalte zusammenzustellen.

Fachdidaktik 6 1 SWS

Mi, 05.03.2025 12:00-14:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Musik lernen — welche Parameter der Analyse und praktischen Übetchnik sind wichtig?	
Mi, 12.03.2025 12:00-14:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Repertoire für Fortgeschrittene Musikschrler:innen. Themen der Auffhrungspraxis 1) Barock	
Mi, 01.05.2025 12:00-14:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Repertoire für Fortgeschrittene Musikschrler:innen. Themen der Auffhrungspraxis 2) Klassik	
Mi, 28.05.2025. 12:00-14:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Repertoire für Fortgeschrittene Musikschrler:innen. Themen der Auffhrungspraxis 3) Romantik: Etudenrepertoire Bach Schwierigkeitsgrad / Etudensammlungen	
Mi, 04.06.2025 12:00-14:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Analyse und Interpretation romantischen / impressionistischen Repertoires	
Mi, 25.06.2025 12:00-13:00 SR 4. Stock Haus der Musik	Strategien zur Entwicklung einer soliden bis virtuosen Fltentechnik	

Fachdidaktik 6**Absolventinnen und Absolventen —**

- können auf ein grundlegendes Wissen im Bereich Instrumental-/Gesangspädagogik einschließlich neurophysiologischer und physiologischer Grundbedingungen des Spiels auf den jeweiligen Instrumenten/im Gesang zurückgreifen.
- können unter Anleitung instrumental-/gesangspädagogische bzw. fachdidaktische Fragestellungen nach wissenschaftlichen Kriterien untersuchen.
- können im Rahmen der Unterrichtsplanung instrumental-/gesangspädagogische bzw. fachdidaktische Konzepte auch in Bezug auf Gender, Diversität und Inklusion umsetzen.
- wissen um die Grundbedingungen musikalischer Begabung und Entwicklung.
- können hinsichtlich der Gestaltung von Lehr-, Lern- und Übeprozessen auf ein vielfältiges Methodenrepertoire zurückgreifen.
- sind mit den unterschiedlichen Unterrichtsformen im Praxisfeld Schule, insbesondere Unterricht in Kleingruppen, hinreichend vertraut.